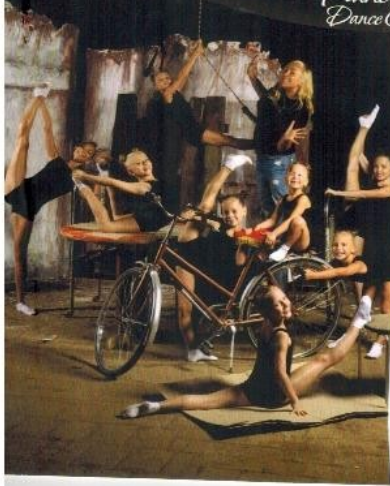


МНОГОКРАТНЫЕ ОБЛАДАТЕЛИ ГРАН-ПРИ,  
ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ  
ФИНЛЯНДИИ, ЧЕХИИ, АВСТРИИ, БОЛГАРИИ,  
ФРАНЦИИ И РОССИИ

**Планета**  
*Детский клуб хореографии и танца*

*Planeta  
Dance Company*



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГБУ «ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ РМЭ»  
и РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА  
СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

# СЕРТИФИКАТ

выдан

*Андреевой Оюге*

в том, что он (а) прошёл (ла) курс  
теоретических и практических занятий  
в объеме 10 часов  
на семинаре

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУХНЯ»**

в г. Йошкар-Ола 14-15.10.2018г.



Директор  
Фоминых Кирилл Андреевич

Художественный руководитель  
Фоминых Анна Андреевна

Фонд Поддержки Детского Творчества «ВИКТОРИЯ»

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Регистрационный № 1

13 января 2019 г.

Настоящее свидетельство выдано

**ВАФИНОЙ ГУЛЬНАРЕ РАКЫЙФОВНЕ**

о прохождении Мастер-класса по вокалу

Заслуженного работника культуры РТ, руководителя студии эстрадного вокала  
МБУДО "Центр искусств "Шарм" Московского района города Казани,  
преподавателя эстрадно-джазового вокала КМК им. И.В. Аухадеева,  
Члена Российской Академии голоса

**Дычек Юлии Викторовны**

**Тема: «Постановка голоса в эстрадном вокале»**

Президент Фонда поддержки детского творчества «Виктория»

  
И. Б. Антипин

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Губайдуллина Эндже Газинуровна**

*за участие в LXIX Международной научно-практической конференции  
«Культура, образование и искусство: актуальные вопросы  
развития наук в XXI веке» с докладом*

**«Приобщение детей к национальному народному  
творчеству через татарские народные песни»**

Руководитель Общества Науки и Творчества  
Кузьмин С.В.  
Россия, г. Казань



21 февраля 2019 года



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ

имени Н. Г. ЖИГАНОВА

ФАКУЛЬТЕТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

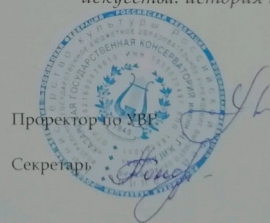
**СЕРТИФИКАТ № Д-602**

*Настоящий сертификат свидетельствует о том, что*

**Замалова Рамиля Рифатовна**

*3 апреля 2019 года  
прошел(а) стажировку в объеме 6 часов  
в рамках*

*ХII Международной научно-практической конференции  
педагогов, аспирантов и студентов  
«Актуальные проблемы музыкально-исполнительского  
искусства: история и современность»*

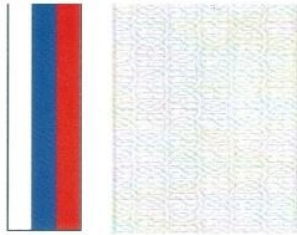


Проректор ФФП

Секретарь

Р.А.Халитов

Казань 03.04.2019г.



Казанский  
федеральный  
университет

Институт психологии  
и образования



# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ФИО *Рафикова Зульфия*  
*Лидратовна* ДМШ № 22

за активное участие в работе XV Международной  
научно-практической конференции «Этнос и  
культура в межнациональных коммуникациях  
XXI века»

17 мая 2019 г.

Руководитель Научно-образовательного центра  
педагогических исследований КФУ, доктор педагогических  
наук, профессор, Засл. деятель науки, Засл. учитель РТ,  
Почетный работник образования России

В. Ф. Габдулхаков





Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ  
психологии и образования



## СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Фраучи Денис Викторович**

принимал(а) участие и выступил(а) с научным докладом  
в VI Международной научно-образовательной конференции

**«Актуальные проблемы**

**современной педагогической науки»**

(23-24 ноября 2018 года, г. Казань,

Приказ Ректора КФУ о проведении конференции

№01-03/993 от 19.09.2018 г.,

Постановление экспертной комиссии

от 24.11.2018 г. №02-11/104)

Директор

Института психологии и образования КФУ

доктор исторических наук

профессор



А.М. Калимуллин

Председатель экспертной комиссии

PhD доктор Кызылординского

государственного университета

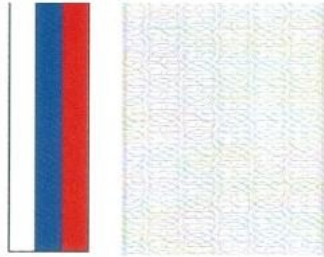
имени Коркыт Ата

(Казахстан)

Т.Д. Бимаханов

Рег. № 080





Казанский  
федеральный  
университет

Институт психологии  
и образования



# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ФИО Барнинова Наиля  
Николаевна Демисовна

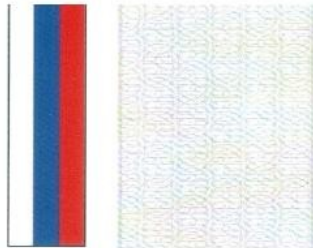
за активное участие в работе XV Международной  
научно-практической конференции «Этнос и  
культура в межнациональных коммуникациях  
XXI века»

17 мая 2019 г.

Руководитель Научно-образовательного центра  
педагогических исследований КФУ, доктор педагогических  
наук, профессор, Засл. деятель науки, Засл. учитель РТ,  
Почетный работник образования России

В. Ф. Габдулхаков





Казанский  
федеральный  
университет

Институт психологии  
и образования



# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ФИО Галиева Мирия  
Мансуровна ДМШ №22

за активное участие в работе XV Международной  
научно-практической конференции «Этнос и  
культура в межнациональных коммуникациях  
XXI века»

17 мая 2019 г.

Руководитель Научно-образовательного центра  
педагогических исследований КФУ, доктор педагогических  
наук, профессор, Засл. деятель науки, Засл. учитель РТ,  
Почетный работник образования России

В. Ф. Габдулхаков







Казанский  
федеральный  
университет

Институт психологии  
и образования



# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ФИО *Кадыровой*  
*Матильде*

за активное участие в работе XV Международной  
научно-практической конференции «Этнос и  
культура в межнациональных коммуникациях  
XXI века»

17 мая 2019 г.

Руководитель Научно-образовательного центра  
педагогических исследований КФУ, доктор педагогических  
наук, профессор, Засл. деятель науки, Засл. учитель РТ,  
Почетный работник образования России

В. Ф. Габдулхаков



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт психологии и образования  
Научно-образовательный центр педагогических исследований

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАНИ  
МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 25» Приволжского района г. Казани

## **ЭТНОС И КУЛЬТУРА в межнациональных коммуникациях XXI века**

Сборник  
статей и методических материалов  
XV международной научно-практической  
конференции



Казань  
2019

МЕТОДЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЕВОЗВРАЩАЕМЫМИ		
<b>ЦИФРОВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА</b>		121
Самкова Любовь Феофановна	ИКТ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕВОЗВРАЩАЕМЫМ	
Исхакова Эльвира Галимжановна	ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИКТ-ИТР	124
<b>БЕЗОПАСНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА</b>		125
Исрафаева Ольга Александровна	БЕЗОПАСНОСТЬ ЗАДАТ ОБЩАЯ ШКОЛЬНИКАМ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	128
Павлова Елена Геннадьевна	НЕОБХОДИМОСТЬ ДЕТЕЙ НА ДОРОГАХ – В НАШИХ УЛИЦАХ	129
Сыбатуллин Гузель Галимжановна	ИДРОВЫЕ СТРЕЙТИНГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ОДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	130
Мифтахутдинов Павел Хабдурашифович	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ	132
Савкина Елена Николаевна	ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДОУ	136
<b>ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАЦИИ</b>		138
Перфилова Елена Владимировна	ИГРА НА ФОРТИФИКАЦИОННОМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ	
Савкина Эльвира Илюсовна	ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	142
Самыева Диана Руслановна	ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	143
Азиевская Асия Галимжановна	ВЫСТРАИВАНИЕ МЕЖДУКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	147
Габдулмуталиев Дамир Фабинович	О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	149
Абдуллин Р.Т., Бариева И.Н., Галиева Д.М., Рафикова З.Р., Талиева Н.А.	ОБ ИЗУЧЕНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБРАЗЦОВ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	151
Бикнишева Гульшара Ахатовна	РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	154
Павлова Елена Николаевна	ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	156
Хайбуллин Асия Умаровна	ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИГРОВОЙ И ПОРЯДОКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	160
Шугумов Арсен Амингалиевич	О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	162
Журишская Руфина Амаровна	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ	164

Издательство «Образование»  
420032, Казань, ул. Шоссейная, 22А  
Подписано в печать 15.04.2019. Формат 64х90 1/16. Бумага офсетная. Печать репродуциционная. Усл. печ. л. 10,7. Тираж 1000. Заказ № 17041.  
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Образование» (ООП Колосов В.И.) 420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел. 292-98-92, e-mail: mntal@obrazov.ru

характеризуются бережливостью и в то же время творческим подходом к национальному музыкальному материалу. Композитор записал более ста татарских напевов. В 1964 году издан сборник этнографических записей, включающий лучшие образцы музыкального наследия татарского народа, который активно востребован в творческой и учебной практике.

М.Музафаров создал большое количество обработок татарских народных напевов для различных вокальных и инструментальных составов. Они отличаются органичным соединением специфики народной мелодики с классическими фактурно-гармоническими средствами, точной передачей особенностей народного исполнительства.

В разных видах и жанрах обработок татарских народных песен композитор выработал и отточил свое профессиональное мастерство, в частности фактура, выработанная в результате долгого, неустанныго творческого сотрудничества с интонационно чуждой татарской народной песней, а потому органично вписывается в рамки татарской национальной музыки.

Творческая деятельность композитора Джавадта Фаизы была многогранна. Он был знатоком музыкального фольклора татарского народа, его собирателем и исследователем. Собирая и обрабатывая песни, Дж. Фаиз не забывал описать предфольклора, в котором народные песни сопровождалась анимациями. Композитор лаконично излагал в них – где, когда и при каких обстоятельствах была записана та или иная песня. Он возглавлял музыкально-фольклорные экспедиции в различные районы Татарстана, записал большое количество современных и народных песен, издал их в сборниках.

Александр Ключарев был выдающимся татарским этномузыковедом, собирателем и публикатором народных песен. Он совместно с В.Виноградовым и М.Садри создал первый сборник татарских народных песен (1941). Фольклористическая работа для Ключарева не была лишь этапом на пути к творчеству, а сопровождала его на протяжении всей жизни. Изданный под его редакцией сборник татарских народных песен открыл многие ранее неизвестные типы музыкального фольклора (напевы саибратских татар, руковетные фонды Г.Енисеева). Композитор создал свой самобытный стиль обработок народных песен, основным принципом которого является бережное отношение к подлиннику. В наши дни его обработки занимают большое место в концертном и учебном репертуаре.

Заид Хабидуллин известен как скрипач-исполнитель, тонко передающий задушевность народных мелодий. Он хорошо знал татарскую народную музыку, тесно сотрудничая с композиторами, художественной обработке и исполнительстве композитора занимала работа с Татарским ансамблем песни и танца, украшением его репертуара.

Татарский фольклор – это душа татарского народа. Проникновения народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны, чисты и непосредственны. Богатство воспитательного потенциала татарского фольклора позволяет, окунаясь в эту стихию, эмоционально раскрепостить их и психически

оздоровить. Художественная форма легко воспринимаема учащимися. Напевность, ритмичность, танцевальность, позитивность позволяют использовать его в качестве незаменимого средства музыкально-эстетического развития личности ребенка. Исполнение детьми фольклорных произведений связано с полезным терапевтическим эффектом, так как способствует и общему физическому развитию, и укреплению деятельности органов дыхания, и развитию речевого аппарата. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. Несметные богатства татарского фольклора в синтезе с профессиональными композиторами дают несравнимые образцы мелодичных гармоний родных звуков. В результате огромной творческой работы выдающихся композиторов, мы имеем возможность соприкоснуться с сокровищами татарского фольклора и передать следующему поколению в наследие на то, что оно так же бережливо и осмысленно сохранит богатое наследие музыкальной культуры.

**Литература**  
1. Дулат-Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ / Р. В. Дулат-Алеев; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н.Г. Жиганова. - Казань: Казанская гос. консерватория, 2007. 490 с.  
2. Исхакова-Ваиба, Р.А. Фольклор и композитор (на материале татарской музыки): очерки / Р. А. Исхакова-Ваиба. - Казань: Школа, 2006. - 133с.  
3. Композиторы Советского Татарстана [Очерки и восторженные отзывы] / Сост. З. Хабидуллин; Под ред. З. Гурбанова. - Казань: Татаринформ, Ред. худож. лит., 1957. - 148 с.  
4. Яхъялиева, З.М. Татарский детский фольклор как средство воспитания музыкально-эстетического интереса у детей младшего школьного возраста: Автореф. дис. - канд. пед. наук. - Казань, 1998. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/obw-referat/folklor/detskij-folklor-kak-sredstvo-vostrajanja-esteticheskogo.html> (Дата обращения: 10.04.2019).

**РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Бикнишева Гульшара Ахатовна**,  
учитель начальных классов МБОУ «Татаро-агитская гимназия № 16» г. Казань  
E-mail автора: bikeniseva69@mail.ru

Любому обществу нужны одаренные люди, и ядром общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Новые задания, стоящие перед системой образования в области выявления и развития одаренных детей, приобретают особую актуальность в связи с последними достижениями психолого-педагогической науки и практики. Так исследования, выполненные в разных странах, убедительно показали, что около 20-30% детей могут достигать высоких уровней интеллектуального и творческого развития.

Среди ключевых направлений развития образования в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» особое место занимает развитие системы поддержки одаренных детей, совершенствование развития творческой среды для выявления одаренных детей.



музыкальные формы; в четвертой – характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

На втором и третьем годах обучения дети изучают жанры: в первой четверти – камерно-вокальные жанры (песни и романсы мирового культурного наследия и композиторов Пюссика); во второй четверти – камерно-инструментальные жанры (фортепианные пьесы); в третьей четверти – оперный жанр; в четвертой четверти – симфонический жанр.

На четвертый год обучения осуществляется обобщение ранее изученных произведений и жанров, приведение полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которую он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями.

Наиболее важным этапом исследовательской деятельности учащихся являются домашние задания, которые могут быть:

- понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина);
- обзорными (небольшие статьи о музыкальных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра и т.д.);
- биографическими (краткие сведения о композиторе, его творческом пути и т.д.).

Учащиеся проявляют небывалую изобретательность и с величайшим энтузиазмом ищут информацию. Каждый ребенок внимательно слушает другого, потому что при ответе домашнего задания повторения недопустимы. Таким образом, запоминание основных моментов биографии композитора происходит естественно, несли обычный пересказ.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что работа с одаренными и высокоинтеллектуальными детьми в контексте межнационального общения на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах направлена не только на изучение мирового музыкального наследия, но и на освоение родной культуры, ее истории, традиций, нравственных ценностей. Формирование на этой основе чувства гордости за принадлежность к родному народу, а также уважения к культуре других народов.

#### Литература

1. Венгер, Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 1973. – 268 с.
2. Лисовская, Е.Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. – РОСМЭН, 2001. – 80 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Богваленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов н/Д: Феникс, 1983. – 168 с.
5. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Ленинград: Музыка, 1973. – 142 с.

#### ОБ ИЗУЧЕНИИ КОМПОЗИТОРСКИХ ОБРАБОТОК ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Абдулалеев Г.Т., Баранова Н.Н., Газиева Л.М., Рафикова З.Р., Тыленко Н.А., преподаватели МБУДО «ДМШ № 22» Приволжского района г. Казань.  
E-mail: lilya12\_1980@mail.ru

Татарское национальное фольклорное наследие создавалось в течение нескольких веков и сохранило в себе самобытность и уникальность. В народном творчестве заложены истоки национального менталитета, исторические корни, традиции и обычаи, которые долгое время были в забвении. Приобщение молодого поколения к отечественному наследию, уважительным ценностям, освоение культурных традиций является одной из приоритетных задач современности. Также качества как любовь, милосердие, доброта, бескорыстие, трудолюбие должны воспитываться в ребенке с самых малых лет. И народное творчество играет очень большую роль в воспитании культурного, гармонично развитого человека. Значимость этнокультурного образования направлена на сохранение народного музыкального искусства и формирование этнокультурной личности.

В учреждениях дополнительного образования дети, посещая различные классы, имеют возможность познакомиться с народной музыкой, исполнить ее на различных инструментах или спеть. Изучение народной музыки – это составная часть единого и многогранного процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Эти знания дают возможность глубже познать исторические и национальные особенности своего народа.

Одним из жанров фольклора является народная песня. Это песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития татарской культуры. У народной песни нет определенного автора, или автора песенности. Раньше эти песни никто не записывал, они сохранялись в памяти людей. А сейчас можно взять сборник татарских народных песен и выучить песню по нотам. В настоящее время издано множество сборников. Эти народные напевы собрали и расшифровали Султан Газиев, Мансур Музафаров, Джамал Байрам, Александр Ключарев, Загит Хабибуллин и другие исследователи татарского музыкального фольклора. Обработка народной песни – это особый музыкальный жанр. Благодаря дополнительным средствам музыкальной выразительности, композитор делает так, чтобы песня была доступна для любого исполнения. Композиторы старшего поколения оставляли народную песню почти без изменений, гармония претерпела лишь подчеркнуть ее образно-жанровую сущность. Иной подход к обработкам наметился в творчестве татарских композиторов среднего поколения. Обработки приобретают характер индивидуализированный характер, народная песня зачастую становится средством выражения индивидуальности композитора. Внимание композиторов привлекают те песенные жанры, которые в силу разных обстоятельств ранее почти не обрабатывались. Через обработки татарских народных песен для голоса в соприкосновении с фортепиано прозвучат почти все татарские композиторы в пору овладения профессиональными навыками писателя.

Мансур Музафаров внес большой вклад в развитие татарской музыкальной фольклористики. Записи татарских напевов, осуществленные композитором, ха-

шими детьми, не было войн и национальных конфликтов, а были только мир, внимание и уважение.

#### О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Гайнутдинова Лидия Фатовна,  
преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Детская музыкальная школа № 22» Приволжского района г. Казань. E-mail автора: klifa1283@mail.ru

Казань – это город с исторически многонациональной средой, где проживает 167 национальностей. В связи с этим встает вопрос о воспитании межнационального общения у детей в учреждениях дополнительного образования. Преподавание предмета «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе предполагает изучение истории мирового музыкального наследия. В данном контексте задача преподавателя состоит в подборе соответствующих методов и приемов, способствующих развитию одаренности у обучающихся в контексте межнационального общения.

Под межнациональным общением на личностном уровне подразумевается взаимодействие, в котором отдельные личности выступают как представители различных этнических общностей. По модели Л. А. Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей. Под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющийся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией (Венгер, 1973). То есть мотивация – это один из важнейших принципов обучения не только одаренных детей, но и обычных среднестатистических учеников. Таким образом, развитие одаренности учащихся в условиях межнационального общения обуславливается высокой мотивацией изучения музыки различных народов, и в частности своего собственного. Поэтому формирование культуры межнационального общения в музыкальной школе предполагает следующие этапы.

1. Освоение родной культуры, ее истории, традиций, нравственных ценностей.
2. Формирование на этой основе чувства гордости за принадлежность к родному народу, а также уважения к культуре других народов.
3. Формирование потребности в освоении родной культуры и культуры народов-соседей, а также культуры межнациональных отношений.
4. Перевод нравственных знаний в поведенческие нормы, что возможно лишь при организации совместной социально значимой деятельности, направленной на воспитание культуры межнационального общения.

Функция преподавателя при работе с одаренными детьми в условиях межнационального общения не обучающая, а направляющая, мотивирующая, развивающая. Важно направить ребенка не на получение определенного объема информации, а на творческую переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

На уроках музыкальной литературы в условиях группового обучения создать атмосферу исследования легче всего по определенной методике, а именно следуя

методическим рекомендациями Е. Б. Лисианской. Это методическое руководство основано на принципах проблемного анализа, активизирующих самостоятельное мышление учащихся, на создании гармоничного образовательного пространства, в котором детьми приобретается собственный опыт культурной деятельности, свой метод, а мера активности, содержание действий каждого ученика и в особенности одаренных определяет качество результата всего учебного процесса.

Жанровый принцип построения методики позволяет использовать уроки познавательного-вокального направления как основные, а факты жизни композиторов использовать в той или иной степени при анализе музыкальных произведений. В условиях межнационального общения, жанровый принцип построения методики Е. Б. Лисианской является важнейшим с точки зрения возможности внедрения в изучаемый материал музыкальной культуры Татарстана и соседних республик.

По наблюдению И. С. Выготского существуют две деятельности в поведении человека: «кроме воспроизводящей, легко заметной и другой род, а именно деятельностно-комбинаторную или творческую» (Выготский, 1997). В данном методическом ракурсе преподаватель строит урок не как лекцию с монотонным чтением, а как способ раскрытия идеи музыкального произведения самими учениками. Перед прослушиванием музыкального произведения педагог задает вопросы, касающиеся особенностей тематизма, формы, мелодии и гармонии, а также характеров и образов. Чтобы ответить на каждый вопрос, выводится письменные работы, которые дети выполняют во время слушания музыки в классных тетрадях. После же дети сами дают ответы, которые услышав, анализируют сложные в музыкальном отношении характеристики. А как они это делают? Ответ прост – все дети, а особенно одаренные, по своей природе очень любознательны, они все маленькие исследователи, и информацию в готовом виде воспринимать как нудные, ничего не значащие для них монологи. В данном отношении детская интеллектуальная активность раскрывается, как способность выходить за пределы заданной ситуации (Богоявленская, 1983).

Мощнейшим мотивирующим фактором является написание небольших сочинений об услышанном музыкальном произведении, которые отличаются и по форме, и по содержанию, и по характеру изложения материала. Таким образом, на уроках создается здоровая конкуренция между детьми, способствуя раскрытию нравственного, интеллектуального и аналитического потенциала не только у одаренных детей, но и у всех ребят в классе, создавая плодородную почву межнационального общения.

Концентрический метод, лежащий в основе построения курса, позволяет закреплять основные навыки, умения и знания на новом музыкальном межнациональном материале. Таким образом, осуществляется постоянный контроль усвоения полученных знаний и умений, а также проверяется степень самостоятельного владения навыками слушания и анализа музыкальных произведений.

На первом году обучения учащиеся изучают роль элементов музыкальной речи, музыкальных тембров и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения. В первой четверти изучаются элементы музыкальной речи, музыкальные темы, приемы развития тематизма (а также пентатонные лады характеризующие большую часть музыкальной культуры Поволжья); во второй – музыкальные тембры (в том числе и татарские музыкальные инструменты), а третьей –

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО "Чувашский государственный педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева"  
Центр АРТ-образования

# Диплом

Награждается  
Дипломант

Международного конкурса методических разработок  
«Master class»

**Губайдулина Эндже Газинуровна**  
МБУ ДО "Детская музыкальная школа №22"  
Приволжского района г. Казань Республика Татарстан, Россия

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
проректор по учебной работе  
ФГБОУ ВО "ЧГПУ им. И.Я. Яковлева"  
(г. Чебоксары)



*С. В. Ильина*  
С. В. Ильина

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ  
Доктор искусствоведения, профессор  
Казанской государственной консерватории  
имени Н. Г. Жиганова (г. Казань)



*Е. М. Смирнова*  
Е. М. Смирнова

2019